O barevnou a zajímavou vstupní část v kontrastu s technickou stavbou jaderné elektrárny se postarala malířka Anna Vršecká (1973) z Prahy. Na jejích plátnech najdete tančící krasavici, kytici vlčích máků, ale i noční pohled na jadernou elektrárnu. Plátna, která zachycují převážně vzpomínky autorky, je možné vidět každý den ve vstupní hale elektrárny do 17. března.

„Je to poprvé, kdy můžu vystavovat v prostoru jaderné elektrárny a moc si toho zajímavého prostoru vážím. Při této příležitosti jsme namalovala dva obrazy právě s tématikou jaderné elektrárny, snad se budou líbit," říká s úsměvem autorka děl Anna Vršecká.

Anna Vršecká se narodila v Praze a velkou část dětství a dospívání strávila v Hřiměždicích ve Středním Povltaví s mnoha žulovými lomy, z jejíhož okolí dosud čerpá náměty některých svých obrazů. Výtvarnou činností se začala zabývat intenzivněji v roce 2009. Základ výtvarné a grafické tvorby získané v mládí na katedře výtvarné výchovy PF Západočeské univerzity v Plzni rozvíjela díky soukromým lekcím od přední české ilustrátorky a akademické malířky Věry Krumphanzlové.

„Ráda experimentuji s různými barvami a materiály, preferuji akrylové a akvarelové barvy. Z technik mám ráda linoryt a monotyp," říká Anna Vršecká.

V rámci volby motivů preferuje nejen krajiny a přírodní motivy, ale i figurální motivy. Nechává se inspirovat různými zahraničními kulturami. „Náměty čerpám v nejbližším okolí, ale také na svých cestách do zahraničí. Často nechávám „zrát" vjemy z cest v mysli nebo přímo na plátnech i několik let a pak se k nim vracím," dodává autorka vystavovaných děl.

Vstupní hala elektrárny je místem konání důležitých bezpečnostních procedur, ale také prostorem pro pořádání výstav. Svá díla zde prezentují fotografové z regionu i z celé republiky. Za posledních několik let se zde vystřídaly desítky známých i méně známých autorů fotografií, ale i básnických textů, které fotografie doplňují.

Jana Štefánková